

Приложение № 6.1.
к адаптированной общеобразовательной программе образования
учащихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Средняя школа №3»,
утвержденной приказом директора
от 29.08.2017_№_219-п_

Рабочая программа к учебному предмету «Музыка»
1класс

Пояснительная записка

Основой для разработки рабочей программы по предмету «Чтение» является «Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – М.: Просвещение, 2017. Данная программа допущена Министерством образования и науки Российской Федерации; Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015 №4 /15).

и следующих нормативно - правовых документов:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2.Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599.

3.Программа по предмету «Музыка», сборник «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы», под ред. И.М. Бгажниковой – М.: Просвещение, 2011.

4.[СанПиН 2.4.2.3286-15](#) "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

Разработанная рабочая программа ориентирована на:

-создание благоприятных условий обучающихся для обучения, воспитания, социальной адаптации и интеграции, сохранения здоровья обучающихся;

-создание условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся;

-формирование общей культуры личности обучающихся на основе усвоения программы;

- формирование полноценной, разносторонней, активной личности на основе интеграции образовательного, воспитательного процессов;

- практическую:

по обучению определяются особенностями его психических и физических возможностей здоровья, существенно отличающихся от нормально развивающихся сверстников. Знание особенностей развития такого ребенка необходимо для эффективной работы с ним для понимания причин, обуславливающих успехи и неудачи его обучения и воспитания, для поиска адекватных способов и приемов педагогического воздействия.

Цели:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звуко - произносительной стороны речи;

помочь самовыражению обучающихся через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуко-высотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-

исполнительские навыки;
активизировать творческие способности.

Задачи:

Подготовка обучающихся к восприятию музыки.

Развитие эмоциональной и двигательной активности.

Формирование музыкально-ритмических движений.

Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыки (пения, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хоровых играх).

Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед учителем на уроках музыки.

1. Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной исполнительской деятельности, формировать музыкально-эстетический словарь, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности, развивать певческие навыки, развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку различного характера, музыкально-исполнительские навыки.

2. Помочь самовыражению обучающихся через занятия музыкальной деятельностью, способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения, содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость, активизировать творческие способности.

3. Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии, корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

При реализации данной программы используется одна форма контроля: индивидуальная. Контроль (диагностика) проводится вводный (в начале года) и итоговый (в конце года).

Срок реализации программы: 1 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. В основу данной программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоциональной сферы и познавательной деятельности, включают в себя: слушание, пение, движения под музыку, музыкальные игры. Музыкальное развитие обучающихся с умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков предмета «Музыка» знания и исполнительские умения и навыки, не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, вкусов обучающихся. Ведущим видом музыкальной деятельности являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.). Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает обучающихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование обучающихся играм на музыкальных инструментах. Для того, чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт обучающихся на уроках предмета «Музыка»,

предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п.

На уроках музыки обучающиеся обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег по кругу, взявшись за руки, высоко поднимая колени, бег по кругу, не держась за руки, бег с предметом, подскоки на месте, приседания с поворотами вправо и влево и др. Широко используются на уроках музыкальные игрушки, детские самодельные музыкальные инструменты.

Большое значение придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. В процессе образовательной деятельности следует учитывать быструю утомляемость обучающихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать их с одного вида музыкальной деятельности на другой (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально–ритмические упражнения несложные для выполнения и понимания.

Мелодии песен должны быть простыми, а тексты –ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития обучающихся. В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений обучающихся о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения.

Программа по предмету «Музыка» состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкальная грамота».

Виды и формы организации учебного процесса.

Для реализации данной программы используются разнообразные типы уроков, формы и виды работ, а также средства обучения и технологии.

Уроки: традиционные (ознакомления с новым материалом; систематизации и обобщению изученного материала), доминантные, комбинированные, тематические и комплексные.

Формы работы на уроке: фронтальная работа с использованием индивидуального и дифференцированного подходов.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные.

Место учебного предмета в учебном плане

2 часа в неделю

66 часов в год

Планируемые результаты

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования—введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социо-культурным опытом:

- осознание себя как гражданина России;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, её временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности, интереса к чтению;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Предметные результаты имеют два уровня овладения: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Учебные предметы	Уровень освоения предметных результатов	
	Минимальный уровень	Достаточный уровень
Музыка (1 класс)	<p>Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;</p> <p>представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);</p> <p>выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен</p> <p>самостоятельное исполнение разученных детских песен;</p> <p>знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);</p> <p>представления об особенностях мелодического строя с простейшими элементами динамических оттенков;</p> <p>правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;</p> <p>различение вступления, запева,</p>	<p>Самостоятельное исполнение разученных детских песен;</p> <p>знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</p> <p>пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;</p> <p>исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;</p> <p>различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;</p> <p>владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.</p>

	припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Состав базовых учебных действий обучающихся

Базовые учебные действия, формируемые у обучающихся, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Группа БУД действий	Перечень учебных действий	Образовательная область	Учебный предмет
Личностные учебные действия	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.	Искусство	Музыка
Коммуникативные учебные действия	Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс) использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	Искусство	Музыка
	Обращаться за помощью и принимать помощь.	Искусство	Музыка
	Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и	Искусство	Музыка

	быту.		
	Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Искусство	Музыка
	Доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.	Искусство	Музыка
Регулятивные учебные действия	Входить и выходить из учебного помещения со звонком, ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.), работать с учебными принадлежностями (инструментами), и организовывать рабочее место; принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку	Искусство	Музыка

	деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочетов.		
Познавательные учебные действия	Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.	Искусство	Музыка
	Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.	Искусство	Музыка
	Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.	Искусство	Музыка
	Наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).	Искусство	Музыка

Содержание учебного предмета

Подготовка к восприятию музыки (11 часов):

- слушание музыки;
- свободное движение под музыку.

Развитие эмоциональной и двигательной отзывчивости на музыку (11 часов.):

- слушание музыкальных произведений;
- разучивание музыкальных игр;
- просмотр музыкальных презентаций.

Развитие музыкально – ритмических движений (15 часов):

- движения под музыку.

Формирование умения петь (14 часов):

- слушание песенок, попевок в исполнении учителя или в записи;
- подпевание;
- пропевание последних слов песенки.

Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах (17 часов): (шумовой оркестр)

- колокольчик, бубен, деревянные ложки, бубенчики, барабан, детский синтезатор.

Пение

Пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность. На первых уроках учитель прослушивает детей, диагностирует в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования. При исполнении песен в классе и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции. Работа над дикцией является основной формой работы. Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Под хоровой дикцией подразумевается чёткое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. Дикция зависит от высоты звуков, от возраста и певческого стажа участника хора. Дети учатся верно, чуть округлённо произносить гласные и кратко, чётко – согласные, т.е. учатся правильно произносить слова. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата. Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливать их в слоги, слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы). Программой предусмотрена систематическая работа над чётким и ясным произношением текста. Рекомендуется ряд попевок, состоящих из 3-5 звуков, в диапазоне от прима до терции на слоги: лю, ди, лё, ми, ма, мэ, ми, ма, мэ, ди, да, ра. Особое внимание при работе с обучающимися уделяется выработке техники правильного дыхания, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания: вдох спокойный без поднятия плеч, бесшумный. При выборе репертуара необходимо исходить из целей, задач обучения, из художественной ценности музыки и текста. Определяющими моментами являются индивидуальные возможности, уровень интеллектуального развития и интересы детей с умственной отсталостью. В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом. Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном в удобной для детей тональности. В репертуар необходимо включать песни для исполнения на школьных праздниках и концертах.

В наши дни фольклор получил всеобщее признание как действенное средство эстетического воспитания. Фольклор – национальное богатство, сокровищница культуры человечества-помогает пониманию культуры своего и других народов. В репертуаре используются песни различных жанров.

Игровые песни: «Дрёма» - р. н. п.; «Где был Иванушка?» -р. н. п.; «Ах вы, сени» - р. н. п.; «В хороводе» - р. н. п.; «Взял волынку наш сосед» - эстон. п.

Песни – прибаутки: «Котик» - р. н. п.; «Андрей – воробей» - р. н. п.; «Гуси» - р. н. п.

Трудовые песни: «В тёмном лесе» - р. н. п.; «Я на камешке сажу» - р. н. п.; «Во поле берёза стояла».

Колыбельные песни: «Не летай, соловей» - р. н. п. Колыбельные песни исполняются негромко и очень ласково. Дети могут держать в руках игрушки или, взявшись за руки, изображать покачивание колыбели. Пение без сопровождения прививает навык слушать не только себя, но и своих сверстников.

Музыкальный материал для пения.

1 четверть:

«Слава» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.

«Песня о школе» - муз. М. Иорданского, сл. Омеркина.

«Золотая осень» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.

«Медвежата» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

«Весёлый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

2 четверть:

«Петушок» - русская народная песня.

«Дрёма» - русская народная песня.

«Зайка» - русская народная песня.

«Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой.

«Зарядка» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.

«Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднова.

«Ёлочка» - муз. М. Красева, сл. З. Александровой.

3 четверть:

«Азбука» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

«Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Акима.

«Песенка о бабушке» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

«Маме в день 8 марта» - муз. Е. Тиличевой, сл. Т. Волгиной.

«Во поле берёза стояла» - русская народная песня.

«Сел комарик на дубочек» - белорусская народная песня.

4 четверть:

«Город-герой» - муз. А. Абрамова, сл. Е. Красева.

Песня – игра «Догадайся, кто поёт» - муз. Е. Тиличевой, сл. А. Ганговой.

«Праздник цветов» - муз. О. Гейльфуса, сл. Е. Шеффер.

«Где был, Иванушка?» - русская народная песня.

«Весёлые гуси» - украинская народная песня.

«Прощание с букварём» - муз. А. Лядовой, сл. Л. Некрасовой.

Слушание музыки.

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь приходят на помощь учителю приходят на помощь технические средства воспроизведения звука. Сказочность, мир игрушек и животных – вот что привлекает обучающихся 1 класса при прослушивании музыки.

Песня, танец, марш – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета.

В программе марши представлены произведениями:

«Марш деревянных солдатиков» - муз. П. Чайковского.

«Марш» - муз. С. Прокофьева.

«Марш» - муз. Д. Шостаковича.

«Рондо – марш» - муз. Д. Кабалевского.

Жанр песни представлен теми песнями, которые дети слушают в исполнении педагога и будут петь сами, а также вокальными произведениями, которые дети только слушают.

Жанр танца представлен темой «Музыка разных народов»:

«Камаринская» - р. н. пляска (П. Чайковский).

«Гопак» - украинский народный танец.

«Полька» - муз. М. Глинки.

«Бульба» - белорусский народный танец.

Важным средством музыкальной выразительности является тембр. Фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Обучающиеся 7-8 лет различают звучание инструментов: балалайки, скрипки, баяна. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности.

Музыкальная грамота. Главное в 1 классе – дать понятие о высоте звука, силе звучания (форте, пиано) и длительности звучания (долгие и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линейек. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо

давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений). Обучающимся 1 класса необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и её ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями, деревянными ложками или другими музыкальными инструментами.

Игра на музыкальных инструментах. Звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и пр. На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, ложки, барабан, металлофон. Предложенные ниже произведения содержат разную степень трудности – от простейшего, предназначенного только для учебных целей, до более сложного, предназначенного для выступления на школьных концертах, где особенно эффектны произведения с ритмическим аккомпанементом: «Рондо – марш» - муз. Д. Кабалевского, «Марш» - муз. Д. Шостаковича, «Полька» - муз. М. Глинки, «Хор мальчиков» из оперы «Кармен» Ж. Бизе, «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, «Вальс – шутка» - муз. Д. Шостаковича, «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского. Используются и другие произведения в жанре песни, танца, марша. Обучающиеся 1 класса знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (марш-пляска); реагировать сменой движений на двучастную форму пьесы, на изменение силы звучания (громко-тихо), на его начало и окончание. В плясках и играх ходить и бегать под музыку, двигаться по кругу, взявшись за руки, выполнять простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, выполнять полуприседания, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен.

Музыкальный материал (MP3 и видеоклипы):

1. «Зайка в лес пошел»
2. «Во салу ли, в огороде» (рус. нар. песня)
3. «Солнышко родное» (ансамбль «Ладушки»)
4. «Антошка»
5. «Песенки для детей № 1» (музыкальный альбом)
6. «Песенки из мультфильмов» (видеоклипы, сборник)
7. «Воробьи и автомобили» (музыкальная игра)
8. «Хлопай» (песенка - игра)
9. Новогодние песни
10. «Полька, хоровод, вальс, ча-ча-ча» (инструментальная музыка)
11. «Бравые солдаты»
12. «Ах, какая мама» (песни о маме, альбом)
13. «Корабль игрушек» (музыкальный альбом)
14. «Колыбельная» (ВИА «Верасы»)
15. «Веселый хоровод»
16. «Чудо - чудеса» (фортепиано)
17. «А у меня, а у тебя» (песенка- игра)
18. «У оленя дом большой» (песенка- игра)
19. «Зайка серенький сидит» (песенка- игра)
20. «Мишка косолапый» (песенка- игра)

Используемые программно-методические материалы:

Основное:

Программно – методические материалы «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта» под ред. И.М. Бгажноковой.

Наименование разделов и тем учебного предмета «Музыка»	Количество часов, отведенных на изучение разделов и тем учебного предмета «Музыка»	Содержание тем учебного предмета «Музыка»	Практическая часть с указанием формы	БУД
1. Подготовка детей к восприятию музыки	10 ч.	Развитие слухового внимания. 6ч. Развитие понимания содержания песни. 4ч.		Личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные.
2. Развитие эмоциональной и двигательной отзывчивости на музыку	18 ч.	Развитие умения слышать вступление и правильно начать пение. 6ч. Умение различать песню, танец, марш. 4ч. Развитие эмоциональной отзывчивости. 2ч. Знакомство с музыкальными инструментами . 6ч.		Личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные.

3.Формирование умения петь	22 ч.	Обучение певческой установке. 4ч. Развитие умения напевного звучания. 10ч. Развитие умения брать дыхание.6ч. Умение дифференцировать различные части песни. 2ч.		Личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные.
4.Развитие музыкально-ритмических движений	6 ч.	Детские фольклорные упражнения. 2ч. Разучивание песни-игры «Хлопай». 2ч. Разучивание песни-игры «Зайка в лес пошёл». 2ч.		Личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные.
5.Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах	10 ч.	Игра на ударно-шумовых инструментах. 10ч.		Личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные.

Материально-техническое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение:

1.Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. «Музыка» 1класс. Москва, «Просвещение», 2012.

2.Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы», под ред. И.М. Бгажноковой – М.: Просвещение, 2011.

Методическая литература. Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах. автор – составитель О.П. Власенко. г. Волгоград, Издательство «Учитель», 2007 .

Истомин С.В. Я познаю мир. Музыка. Детская энциклопедия. Издательство АСТ ООО «Астрель», 2002.

Анисимова Г.И. «Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы» Ярославль. Академия развития, 2007.

Затямина Т.А. «Современный урок музыки – методика, конструирование, сценарии проведения, тестовый контроль. Учебно-методическое пособие. М- Глобус, 2008.

Дополнительное оснащение кабинета (флажки, платочки, ритмические таблицы, музыкальные лесенки). Продолжением урока музыки является организация разных форм внеклассной музыкальной деятельности. Обучающиеся класса становятся участниками

хора, вокального или инструментального ансамбля, музыкально-театрализованного действия, слушателями музыки.

Таблицы и плакаты

1. Нотный стан. Нотоносец.
2. Фортепиано. Низкие звуки, средние, высокие.
3. Динамика. Диапазон.
4. Темп.
5. Длительность звука. Пауза.
6. Доли. Такт. Размер.
7. Музыкальные жанры.
8. Музыкальные формы.
9. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.
10. Народные музыкальные инструменты.

Мир музыкальных инструментов. Таблицы.

Струнные смычковые инструменты

Струнные щипковые инструменты

Деревянные духовые инструменты

Ударные инструменты

Клавишные инструменты

Медные духовые инструменты

Язычковые инструменты

Электромузыкальные инструменты

Портреты русских и зарубежных композиторов-классиков

Эдвард Григ

Иоганн Бах

Чайковский П.И.

Фридерик Шопен

Шостакович Д.Д.

Франц Шуберт

Хачатурян А.И.

Жорж Бизе

Свиридов Г.В.

Моцарт В.А.

Рахманинов С.В.

Глинка М.И.

Хренников Т.Н.

Кабалевский Д.Б.

Кара-Караев.

Лядов А.К.

Мусоргский М.П.

Прокофьев С.С.

Римский-Корсаков Н.А.

Материально-техническая база кабинета соответствует образовательным стандартам, а именно

Музыкальный центр с акустической системой. Ноутбуки. Синтезатор «Yamaha». Фортепиано. Микрофоны. DVD. Детские музыкальные инструменты: звуковысотные металлофоны (диатонические и хроматические), ксилофоны, цитры. Ударные инструменты (маракасы, бубны, ложки, треугольник), интерактивная доска, мультимедийный проектор.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол. часов	Формы организации и виды деятельности
	«Музыка вокруг нас»	16	
1	Музыка вокруг нас	2	Развитие слухового внимания. Развитие понимания
2	Мир музыки	1	
3	О чём и как рассказывает музыка.	1	

4	Весёлая музыка.	1	содержания музыкального произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Знакомство с музыкальными звуками и средствами музыкальной выразительности. Постановка артикуляции гласных звуков (в последовательности у, о, а, и, е, э). Развитие умения слышать вступление (проигрыш) и правильное начало пения вместе с педагогом и без него.
5	Грустная музыка.	1	
6	Какими бывают звуки (шумовые).	1	
7	Какими бывают звуки (музыкальные).	1	
8	Детское творчество «Разыграй песню».	1	
9	Высота звука.	1	
10	Ритм в музыке.	1	
11	Фонопедия. Вокально – хоровое исполнение.	1	
12	Песенное творчество.	1	
13	Динамика в музыке.	1	
14	«Музыка осени».	1	
15	Повторительно - обобщающий урок по теме: «Музыка вокруг нас».	1	

	«Музыкальные инструменты»	16	
16	Знакомство с музыкальными инструментами	1	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием. Игра на ударных инструментах: бубен, барабан, трещотки, деревянные ложки. Ансамблевое исполнение простых русских народных песен, интонаций. Выразительно - эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии.
17	Ударные инструменты. Ритм в музыке.	1	
18	Фонопедия. Вокально – хоровое исполнение.	1	
19	Духовые музыкальные инструменты.	1	
20	Клавишные инструменты.	1	
21	Струнные инструменты.	1	
22	Вокально – хоровое исполнение.	1	
23	Струнно – смычковые инструменты.	1	
24	Музыкальный оркестр.	1	
25	Вокально – хоровое творчество	1	
26	Вокально – хоровое исполнение.	1	
27	Тембр в музыке.	1	
28	Песенный жанр: хороводная песня.	1	
29	Вокально – хоровое исполнение.	1	
30	Музыка зимы	1	
31	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Музыкальные инструменты»	1	
	«О чём рассказывает музыка»	18	
32	О чём рассказывает музыка	1	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
33	Природа и музыка.	1	
34	Музыка «рисует» картины природы.	1	

35	«Звучащие» картины.	1		
36	Фонопедия. Вокально – хоровое исполнение.	1		
37	«Мамин праздник»	1	Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.	
38	Творчеством композитора Д. Кабалевского.	1		
39	Творчество композитора М. Глинки.	1		
40	Творчество композитора П. Чайковского.	1		
41	Музыкальный альбом «Времена года».	1		
42	Творчество композитора Б. Савельева.	1		
43	Вокально – хоровое исполнение.	1		
44	Б. Савельев. Музыка в кино.	1		
45	Песенное творчество.	1		
46	Музыка весны.	1		
47	Хоровод весенних песен.	1	Выразительно - эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	
48	Детское творчество «Рисуем музыку»	1		
49	Повторительно-обобщающий урок по теме: «О чём рассказывает музыка».	1		
	Понятие «жанр» музыки. Три жанра музыки.	16		
50	Понятие «жанр» музыки. Три жанра музыки.	1		Ознакомление с музыкой композиторов – классиков и музыкой современных композиторов, написанной для детей младшего возраста. Укрепление средней части диапазона (ми - ля) с постоянным его расширением.
51	Жанр песня.	1		
52	Жанр песня.	1		
53	Вокально – хоровое исполнение.	1		
54	Жанр танец.	1		
55	Жанр песня – танец.	1		
56	Жанр марш.	1		
57	«Музыка Великой Победы».	1	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Умение различать песню, танец, марш. Обучение певческой установке. Развитие умения напевного звучания.	
58	Вокально – хоровое исполнение.	1		
59	Жанр марш – песня.	1		
60	Жанр марш – танец.	1		
61	Вокально – хоровое исполнение.	1		
62	«Музыка лета»	1		
63	Фонопедия. Вокально – хоровое исполнение.			
64	Хоровод песен о лете	1		
65	«Пятое время года»	1		
66	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Жанры музыки».	1		Развитие умения брать дыхание. Умение дифференцировать различные части песни. Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно - песни напевного характера. Определение характера и

			содержания знакомых музыкальных произведений.
--	--	--	-----------------------------------------------

Рабочая программа в 1 классе рассчитана на 66 ч. в год (2 ч. в неделю)